

Torino, 8 luglio 2011

PREMESSA

Durante le celebrazioni dei 150 Anni di Unità d'Italia, a Pier Luigi Nervi viene dedicata un'approfondita mostra, nell'ambito di un ampio ciclo internazionale di esposizioni dedicate al grande talento italiano, che presenteranno ogni volta nuovi tagli e contenuti di approfondimento. Nervi, ingegnere, architetto, progettista strutturale, costruttore ma anche scrittore e docente universitario. La mostra presenta la sua architettura attraverso le sue opere più significative in cui la grande tradizione artigianale italiana si unisce con efficacia ai sistemi di prefabbricazione, consentendo la realizzazione di opere di dimensioni monumentali. È così che le qualità del cemento armato, forza e duttilità in un unico materiale, diventano per lui continua fonte di ispirazione. La mostra è stata presentata al MAXXI di Roma ed ora al Padiglione C di Torino Esposizioni, una delle principali opere realizzate dallo stesso Nervi di Torino. La mostra - curata da Carlo Olmo e, per la sezione romana, da Sergio Poretti e Tullia Iori - è stata organizzata dal MAXXI Architettura, con il CIVA di Bruxelles (Centre International pour la Ville, L'Architecture et le Paysage) e PLN Project (Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project), con la collaborazione dello CSAC di Parma (Centro Studi e Archivio della Comunicazione), nell'ambito del programma internazionale di esposizioni dedicate al grande talento italiano.

PLN Project intende approfondire attraverso incontri ed eventi la mostra torinese. In particolare si è presentata una particolare sinergia tra **Pentagramma s.r.l.** e **PLN Project** per approfondire aspetti di pre-fattibilità di riqualificazione di un importante sito di archeologia industriale, ove si situano due edifici progettati da Pier Luigi Nervi: **I Magazzini del Sale di Tortona**.

PLN Project è rappresentata a Torino da **Cristiana Chiorino** e **alessiostudio s.r.l.**

La **Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project** nasce tre anni fa con l'obiettivo di contribuire ad un rinnovamento degli studi e della conoscenza dell'opera e della figura di Pier Luigi Nervi.

Presieduta da uno dei nipoti di Pier Luigi Nervi, Marco, e sotto la direzione scientifica di Carlo Olmo, l'associazione è impegnata nel coordinare la ricerca scientifica e di sostegno finanziario che hanno permesso la nascita e lo sviluppo dell'esposizione itinerante internazionale *Pier Luigi Nervi Architettura come Sfida*.

Oltre a questo progetto espositivo che si va arricchendo di contenuti man mano che la ricerca progredisce e l'itinerario internazionale si sviluppa, l'Associazione intende impegnarsi in diversi altri ambiti: con Silvana Editoriale si prefigura la riedizione delle Norton Lectures tenute da Pier Luigi Nervi presso l'Università di Harvard nel 1962, in previsione di un più vasto recupero critico degli scritti di Nervi. L'impegno della Pier Luigi Nervi Project verte anche sul fronte della conservazione e del recupero delle strutture nerviane non solo in Italia ma anche a livello internazionale, con la speranza di contribuire alla maggiore e più

consapevole tutela del patrimonio architettonico della Modernità, di cui le strutture di Nervi rimangono un altissimo esempio.

alessiostudio, fondato nel 1999, è una società che si occupa di architettura, comunicazione & grafica, eventi&allestimenti e video. Appartengono ad **alessiostudio**: Lorena e Rosali Alessio, Marco Brizio.

Le competenze di **alessiostudio** nei settori della progettazione, della grafica e comunicazione, multimedia si integrano nella realizzazione di allestimenti e nella creazione di eventi. I soci fondatori di **alessiostudio** si occupano della diffusione della cultura architettonica e della comunicazione attraverso l'organizzazione di eventi, mostre e convegni. **alessiostudio** ha partecipato numerosi congressi internazionali ed in particolare in Giappone, Korea del Sud, Taiwan, Norvegia.

AREA DI INTERESSE

A Tortona tra il 1950 ed il 1951, su progetto dell'ingegner Pier Luigi Nervi, vengono realizzati due Magazzini del sale per conto dell'Amministrazione Monopoli di Stato, che nella cittadina piemontese aveva riconvertito un ampio sedime, in origine sede della Anonima Ligure Fonderia Acciaio, destinandolo al deposito di sali e tabacchi greggi.

I due fabbricati, come tutta l'area di deposito sali e tabacchi greggi, sono stati dismessi da pochi anni ed attualmente versano in un cattivo stato di conservazione; risultano infatti ammalorati i piedritti di raccordo con il terreno che presentano evidenti segni di carbonatazione e rigonfiamenti a causa dell'aggressione chimica del cloruro di sodio.

La Soprintendenza Regionale del Piemonte per i Beni e le Attività Culturali, con Decreto del 30.03.2004, ha sottoposto i magazzini a tutte le disposizioni di tutela previste dal decreto legislativo 29.10.1999, n. 490; nel provvedimento di vincolo si legge che il progettista, oltre alla maestria nell'uso del cemento armato per risolvere problemi statici legati a specifiche funzionalità d'uso, eccelle per l'adozione di particolari sistemi esecutivi che si distinguono per economicità.

Attualmente i depositi, così come l'intera area, sono di proprietà della società Pentagramma Piemonte (Gefim e Fintecna).

I Capannoni del sale di Nervi sono parte integrante di un complesso costituito da una quindicina di edifici industriali, alcuni dei quali, risalenti probabilmente alla fine del secolo scorso (in muratura portante e copertura sostenuta da capriate in legno), per la loro qualità architettonica possono essere considerati come significativi esempi di archeologia industriale.

“I Magazzini del Sale di Tortona. Si tratta di un'opera in cemento armato di grande valenza tecnica e architettonica: due grandi capannoni di pianta rettangolare allungata, coperti con volta parabolica, larghi 25 m per una lunghezza rispettivamente di 100 e 130 m e un'altezza, in chiave, di 12 m. Lo stoccaggio del sale veniva effettuato dall'alto tramite un carrello trasportatore posto su una passerella situata in chiave agli archi parabolici e dotata di aperture laterali. “Le strutture creano, a livello del terreno, una sorta di porticato al di sopra del quale un'architrave conclude la volta, che mette in evidenza i portali e i pannelli a struttura nervata tesi tra loro. All'esterno

troviamo alcune pensiline: servivano a riparare dalle intemperie i convogli ferroviari al momento delle operazioni di carico e scarico del sale. Lo spazio interno ha una straordinaria qualità: una sorta di galleria rinascimentale con soffitti a cassettoni della lunghezza di un centinaio di metri e larga circa venti, dalla cui sommità due fasci di luce trafiggono la semioscurità dell'interno (come non ricordare il progetto utopico del 1785 di Étienne Louis Bullée per la nuova sala della Biblioteca nazionale?). Il pavimento, rivestito in mattoni, presenta la sezione a schiena d'asino poiché qui veniva depositato il sale in grandi mucchi ad asciugare: in questo modo l'acqua poteva defluire agevolmente". Dal punto di vista statico questi i capannoni "sono costituiti da una serie di portali parabolici che scaricano a terra attraverso plinti isolati di fondazione in calcestruzzo armato, inclinati rispetto al piano di campagna per contrastare la spinta dei suddetti archi, collegati tra loro attraverso travi longitudinali di dimensioni modeste. Ancora una volta viene confermato il genio di Nervi: massima resa tecnica e formale attraverso il minimo sforzo".

(da Costruire, 197, p. 72) FONTI: D. Canciani, Nervi da salvare, in Costruire n. 197, Ottobre 1999

PLN Project e Pentagonogramma Piemonte intendono sviluppare una serie di approfondimenti sull'area, così suddivisi:

- Workshop con studenti e giovani architetti
- Conferenza di presentazione del sito, di casi studio e dei risultati del workshop
- Concorso con affidamento di incarico.

IL WORKSHOP

11-12 LUGLIO 2011

Obiettivi

Con un brainstorming di una giornata ci si pone l'obiettivo di individuare ipotesi di sviluppo, di funzioni, prime impressioni su come riqualificare l'area in oggetto, Particolare attenzione verrà prestata al contesto ed alla ricerca di integrazione con il territorio circostante, a come dallo sviluppo di quest'area possa nascere un ulteriore sviluppo economico ed una maggiore qualità della vita nelle zone circostanti.

Organizzazione

Saranno composti tre gruppi con giovani architetti e studenti del Politecnico di Torino. A questi verrà richiesto di elaborare prime linee guida di sviluppo del progetto, utilizzi, fruizione dell'area e primi schizzi.

Partecipanti

n. 6 giovani architetti

n. 6 studenti del Politecnico di Torino

Tutor

I tutor presenteranno i vari aspetti storico, urbanistici e progettuali da tenere in considerazione.

Aspetti storici: Cristiana Chiorino e Federica Stella Politecnico di Torino

Aspetti urbanistici: Mellano & Associati Studio

Aspetti progettuali: Andrea Zanardi Azetastudio, **Alessandro Cimenti** Studioata

Coordinamento workshop: Lorena Alessio alessiostudio, **Cristiana Chiorino** Politecnico di Torino.

PLNP è rappresentata a Torino da Cristiana Chiorino e alessiostudio.

Giornate:

11 luglio

Partenza ore 14.00 - Rientro previsto alle ore 20.00

Con bus

Ritrovo: Politecnico di Torino - Facoltà di Architettura - Castello del Valentino - Viale Mattioli, 39
Torino

Visita ai Magazzini del Sale di Tortona e introduzione storica

12 luglio

Ore: 10.00-18.00 Workshop presso Padiglione C di Torino Esposizioni

LA CONFERENZA E LA PRESENTAZIONE DEI RISULTATI DEL WORKSHOP

14 LUGLIO 2011

All'interno della programmazione del Festival dell'Architettura OAT, FOAT

Progettare il processo. Il progetto di trasformazione del Deposito tabacchi e lavorazione sali di Tortona di Pier Luigi Nervi (1950-51)

Organizzato da:

Associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project, Pentagramma Piemonte

presso:

Torino Esposizioni, Salone C, via Petrarca 39/B

orario: 18.00-21.00

al dibattito segue:

visita alla mostra "Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida"

Programma interventi:

18.00 Introduzione

Stefano Ponchia, Pentagramma Piemonte s.r.l.

Massimo Berutti, Sindaco del Comune di Tortona

18.30 *Casi studio di riqualificazione di archeologia industriale*, **Luca Gibello** capo-redattore de Il Giornale dell'Architettura

18.50 *L'architettura di Pier Luigi Nervi ed i Magazzini del Sale di Tortona*, **Annalisa Dameri** Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino

19.20 *Il workshop – obiettivi e risultati*, **Lorena Alessio** alessiostudio, **Cristiana Chiorino** Politecnico di Torino

19.30 Dibattito

19.50 *Nuove iniziative. Il Concorso*, **Stefano Ponchia**, **Cristiana Chiorino**

Modera: Marco Nervi, PLN Project

segue Cocktail

Concerto del Duo Arpa e Percussioni – ALCHIMEA
Sara Terzano, arpa Roberto Mattea, percussioni

(programma soggetto a variazioni 080711)